البرهان في علوم القرآن

للإمام بدر الدين محمد بن عبد الله الزركشي

تحقيق

محمد أبو الفضل إبراهيم

الجزء الأول

مكتبة
دار التراث
٢٢ شارع الجمهورية - القاهرة

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

١ — بدر الدين الزركشي *

الإمام بدرُ الدين محمد بن عبد الله بن بهادر الزركشيّ أحدُ العلماء الأثبات الذين نجموا بمصر فى القرن الثامن ؛ وجِهْبِذ من جَهابذة أهلِ النظر وأرباب الاجتهاد ؛ وهو أيضا علم من أعلام الفقه والحديث والتفسير وأصول الدين .

ولد بالقاهرة سنة خمس وأربعين وسبعمائة حينما كانت معمورة بالمدارس، غاصة بالفضلاء وحملة العلم ؛ زاخرة بدور الكتب الخاصة والعامة ، والمساجد الحافلة بطلاب المعرفة، والوافدين من شتى الجهات ؛ ولم يكد يجاوز سنّ الحداثة حتى انتظم فى حلقات الدروس ، وتفقه بمذهب الشافعيّ ؛ وحفظ كتاب المنهاج فى الفروع للإمام النووى ؛ وصار يعرف بالمنهاجيّ ؛ نسبة إلى هذا الكتاب .

وكان الشيخ جمال الدين الإسنوى رئيسُ الشافعية بالديار المصرية بدرَ العلماء الزاهر ، وكوكبَهم المتألق ؛ وإمام أهل الحديث بالمدرسة الكاملية غيرَ مدافع ؛ فلزمه وتلمذ له ؛

---

* مصادر الترجمة

حسن المحاضرة فى أخبار مصر القاهرة للسيوطى ١ : ١٨٥ ـ ١٨٦ (المطبعة الشرقية سنة ١٣٢٧).

الدرر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة لابن حجر ٣ : ٣٩٧ ـ ٣٩٨ (طبع حيدر اباد سنة ١٣٤٩)

شذرات الذهب فى أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلى ٦ : ٣٣٥ (طبع القدسى سنة ١٣٥١) .

طبقات الشافعية لابن قاضى شهبة الأسدى ، الورقة ١٠٤ (مخطوطة دار الكتب المصرية برقم ٩٠ م ـ تاريخ) .

المنهل الصافى والمستوفى بعد الوافى ٣ : الورقة ١٣٦ ب (نسخة مصورة بدار الكتب المصرية برقم ١١٠٧٦ ح) .

ونهل من علمه ماشاء الله له أن ينهل ؛ فكان من أنجب تلاميذه وأوعاهم ، وأفضلهم وأذكاهم ؛ كما تخرج على الشيخ سراج الدين البلقيني ، والحافظ مغلطاى ، وغيرهم من شيوخ مصر وعلمائها .

ثم ترامت إليه شهرة الشيخ شهاب الدين الأذرعي بحلب ، والحافظ ابن كثير بدمشق فشدّ إليهما الرحال ؛ قصد إلى حلب أولا حيث أخذ عن الأذرعيّ الفقه والأصول ؛ ثم عمد إلى دمشق حيث تلقى على ابن كثير الحديث ؛ ثم عاد إلى القاهرة وقد جمع أشتات العلوم ، وأحاط بالأصول والفروع ؛ وعرف الغامض والواضح ، ووعى الغريب والنادر ، واستقصى الشاذ والمقيس ؛ إلى ذكاء وفطنة ، وثقافة وألمعية ؛ فأهّله كل ذلك للفتيا والتدريس ، والتوفر على الجمع والتصنيف ؛ واجتمع له من المؤلفات فى عمره القصير مالم يجتمع لغيره من أفذاذ الرجال ؛ و إن كان هـذا الفضل لم يعرفه الناس إلا بعد وفاته ؛ وحين توارتْ شمس حياته .

وكان رضيّ الخُلُق ، محمود الخِصال ، عذب الشمائل ؛ متواضعا رقيقا ، يلبس الخَلَق من الثياب ، ويَرْضى بالقليل من الزاد ؛ لا يشغله عن العلم شيء من مطالب الدنيا ، أو شئون الحياة .

قال ابن حجر : « وكان منقطعا فى منزله لا يتردد إلى أحد إلاّ إلى سوق الكتب ؛ و إذا حضر إليها لا يشترى شيئاً ؛ و إنما يطالع فى حانوت الكتبي طول نهاره ومعه ظهور أوراق يعلق فيها مايعجبه ، ثم يرجع فينقله إلى تصانيفه »[1] .

وحكى تلميذه شمس الدين البرماويّ أنه كان منقطعا إلى الاشتغال بالعلم لا يشتغل عنه بشيء ، وله أقارب يكفونه أمر دنياه[2] .

---

(١) الدرر الكامنة .

(٢) طبقات الشافعية للأسدى .

وكان يكتب مصنفاته بنفسه ؛ وخطه ردىء جداً قلّ من يُحسن استخراجه، كما أخبر بذلك ابن العماد[1] ؛ ولهذا شاع فى الكتب المنقولة عن خطه الغموضُ والإبهام ، والتحريف والتصحيف ؛ ولقى منها القراء والدارسون العناء الكثير .

وتولّى من المناصب خانقاه كريم الدين بالقرافة الصغرى . وتوفى بمصر فى رجب سنة أربع وتسعين وسبعمائة ، ودُفِن بالقرافة الصغرى بالقرب من تربة بكتمر الساقى يرحمه الله .

٢ — مؤلفاته *

١ ـ الإجابة لإيراد ما استدركته عائشة على الصحابة

طبع بالمطبعة الهاشمية بدمشق سنة ١٩٣٩ ،بتحقيق الأستاذ سعيد الأفغانى .

٢ ـ إعلام الساجد بأحكام المساجد

منه نسخة خطية بمكتبة الجامع المقدس بصنعاء ؛ كتبت سنة ٧٩١ ، وعنها نسخة مصورة على الميكروفلم بدار الكتب المصرية .

ومنه نسخة أيضا فى مكتبة آصاف(٢:١١٤٨) ،وأخرى فى مكتبة رامبور (١:١٦٦).

٣ ـ البحر المحيط فى أصول الفقه

ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٣ ـ أصول .

---

* رجعت فى جمع هذه المؤلفات إلى مصادر ترجمة المؤلف السابقة،وكشف الظنون،وفهارس دار الكتب المصرية ومعهد المخطوطات بجامعة الدول العربية والمكتبة الأزهرية، وبروكلمن ، وإلى المقدمة القيمة التى كتبها الأستاذ سعيد الأفغانى لكتاب الإجابة .

(١) شذرات الذهب .

٤ ـ البرهان فى علوم القرآن

ويأتى الكلام عليه .

٥ ـ تخريج أحاديث الشرح الكبير للرافعى [1] ؛ المسمى بكتاب " فتح العزيز على كتاب الوجيز "

ذكره السيوطى فى حسن المحاضرة وصاحب كشف الظنون ؛ وسمّاه الزركشى فى كتاب الإجابة ص ٨٧ : « الذهب الإبريز ، فى تخريج أحاديث فتح العزيز » .

٦ ـ تشنيف المسامع بجمع الجوامع

طبع فى مجموع شروح جمع الجوامع بمصر سنة ١٣٢٢هـ ، ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٤٨٩ ـ أصول .

٧ ـ تفسير القرآن

ذكره السيوطى وقال: إنه وصل فيه إلى سورة مريم؛ وكذا أورده صاحب كشف الظنون.

٨ ـ تكملة شرح المنهاج للإمام النووى .

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وابن العماد فى الشذرات ، وصاحب كشف الظنون .

وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية بدار الكتب الظاهرية بدمشق (الجزء الثالث) برقم ٣٤٥ ـ فقه الشافعى .

وكان الإسنوى بدأ فى شرح المنهاج ، وسمّاه : « كافى المحتاج إلى شرح المنهاج »

---

(١) هو الإمام أبو القاسم عبد الكريم بن محمد القزوينى ، المتوفى سنة ٦٢٣ . شرح كتاب الوجيز للامام الغزالى ومن هذا الكتاب نسخ متعددة بدار الكتب المصرية .

ووصل فيه إلى باب المساقاة ولم يتمه ، فأكمله الزركشى .

٩ ـ التنقيح لألفاظ الجامع الصحيح

طبع بالمطبعة العصرية بمصر سنة ١٩٣٣م . ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام : ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٥٥٠ ، ٣٥ م ، ٣ ش ـ حديث .

١٠ ـ خادم الرافعى والروضة فى الفروع [١]

ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة، والسيوطى فى حسن المحاضرة ، وابن العماد فى الشذرات ، وقال صاحب كشف الظنون : « ذكر فى بغية المستفيد أنه أربعة عشر مجلدا ، كل منها خمس وعشرون كراسة ؛ ثم إنى رأيت المجلد الأول منها افتتح بقوله : الحمد لله الذى أمدنا بنعمائه . . . ، وذكر أنه شرح فيه مشكلات الروضة وفتح مغلقات فتح العزيز ؛ وهو على أسلوب التوسط [٢] للأذرعى ، وأخذه جلال الدين السيوطى ، واختصره من الزكاة إلى آخر الحج ولم يتمه ، وسماه تحصين الخادم » .

وقال ابن حجر : « جمع الخادم على طريق المهمات [٣] ؛ فاستمد من التوسط

---

(١) الرافعى فى شرحه على الوجيز ، وكتاب الروضة للنووى اختصره من شرح الرافعى. (كشف الظنون) .

(٢) هو كتاب التوسط والفتح بين الروضة والشرح ؛ ومنه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٥٨ ـ فقه شافعى .

(٣) المهمات فى شرح الرافعى والروضة لجمال الدين الإسنوى ؛ ومنه نسخ متعددة خطية بدار الكتب المصرية ؛ بالأرقام : ٢٢١ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٤١٠ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٩٧ ، ٤٩٨ ، ١٤٥٠ ـ فقه الشافعى .

للأذرعىّ ؛ لكن شحنه بالفوائد الزوائد ، من المطلب [٤] وغيره » .

ومنه نسخة خطية نفيسة بدار الكتب المصرية برقم ٢١٦٠٢ ب تقع فى خمسة عشر مجلدا .

١١ ـ خبايا الزوايا فى الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « ذكر فيه ما ذكره الرافعى والنووى فى غير مظنته من الأبواب ؛ فردّ كل شكل إلى شكله ، وكل فرع إلى أصله ، واستدرك عليه عز الدين حمزة بن أحمد الحسينىّ الدمشقى المتوفى سنة ٨٧٤ وسمّاه بقايا الخبايا . ولبدر الدين أبى السعادات محمد بن محمد البلقينى المتوفى سنة ٨٩٠ حاشية عليه » .

ومنه نسخة خطية بالمكتبة التيمورية برقم ٣٠٧ ـ فقه ، ونسخة بمكتبة جوته برقم ٩٨١ ، ونسخة بمكتبة البودليانا ١ : ٢٧٧ .

١٢ ـ خلاصة الفنون الأربعة

ومنه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٣٢٠ .

١٣ ـ الديباج فى توضيح المنهاج

ذكره السيوطى ، وصاحب كشف الظنون ، وهو غير تكملة شرح المنهاج. ونقل الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى دار الكتب الظاهرية بدمشق

---

(٤) هو كتاب المطلب العالى فى شرح وسيط الإمام الغزالى لنجم الدين أحمد بن محمد بن على بن مرتفع المصرى المعروف بابن الرفعة ؛ ومنه نسخ خطية بدار الكتب المصرية بالأرقام ٢٧٩ ، ٣٦٣ ، ٤٢٩ ، ١٤٤٧ ، ١٥١٨ ، ٤٤ م ـ فقه شافعى .

فى مجلد - برقم ٦٨ فقه الشافعى . ومنه أيضا نسختان بدار الكتب المصرية برقمى ١٠٢ ، ١١٣٧ - فقه الشافعى .

— الذهب الإبريز فى تخريج أحاديث العزيز = تخريج أحاديث الرافعى .

١٤ - ربيع الغزلان فى الأدب

ذكره الأسدى فى الطبقات ، وصاحب كشف الظنون .

١٥ - رسالة فى كلمات التوحيد

منها نسخة بمكتبة البلدية بالإسكندرية برقم ٨٧ - فنون متنوعة .

١٦ - زهر العريش فى أحكام الحشيش

منه نسخة خطية فى مكتبة بلدية الإسكندرية برقم ٣٨١٢ ، ونسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٥٠ مجاميع ، ونسخة فى مكتبة قوله برقم ٢٥ مجاميع ، ونسخة فى مكتبة برلين برقم ٥٤٨٦ ، ونسخة فى مكتبة جوته برقم ٢٠٩٦ .

١٧ - سلاسل الذهب فى الأصول

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٢٠٩٥ ب ، كتبت فى عصر المؤلف .

١٨ - شرح الأربعين النووية [١] .

ذكره ابن حجر فى الدرر الكامنة

---

(١) هى أربعون حديثا ، جمعها الإمام النووى ؛ كل حديث منها قاعدة من قواعد الدين ، التزم أن تكون صحيحة ؛ معظمها من البخارى ومسلم ، محذوفة الأسانيد(كشف الظنون).

١٩ ـ شرح البخارى

ذكره السيوطى وكذا ابن حجر وقال: « شرع فى شرح البخارى وترك مسودة وقفت على بعضها؛ ولخص منها كتاب التنقيح فى مجلد».

٢٠ ـ شرح التنبيه [١] للشيرازى

ذكره السيوطى وصاحب كشف الظنون، ومنه نسخة خطية فى مكتبة برلين برقم ٤٤٦٦، وأخرى فى باتنا ١ : ٩١ .

— شرح الجامع الصحيح = شرح البخارى

— شرح جمع الجوامع = تشنيف المسامع

٢١ ـ شرح الوجيز فى الفروع للغزالى

ذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة خطية فى المكتبة الظاهرية بدمشق برقم ٢٣٩٢ .

٢٢ ـ عقود الجمان وتذييل وفيات الأعيان لابن خلكان

ذكر العلامة أحمد تيمور فى مقال له عن نوادر المخطوطات بمجلة الهلال سنة ٢٨ أن منه نسخة فى خزانة عارف حكمت بالمدينة .

٢٣ ـ الغرر السوافر فيما يحتاج إليه المسافر

منه نسخة خطية بمكتبة توبنجن بألمانيا، وعنها نسخة مصورة بالميكرو فلم

(١) كتاب التنبيه فى فروع الشافعية؛ للشيخ أبى إسحاق إبراهيم الشيرازى الفقيه الشافعى، المتوفى سنة ٤٨٩، ومنه نسخ خطية متعددة بدار الكتب المصرية .

فى معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية . وذكر صاحب كشف الظنون أنه مختصر على ثلاثة أبواب : الباب الأول فى مدلول السفر ، والثانى فى ما يتعلق عند السفر ، والثالث فى الآداب المتعلقة بالسفر .

— غنية المحتاج فى شرح المنهاج = الديباج .

٢٤ ـ فتاوى الزركشى

ذكره صاحب كشف الظنون .

٢٥ ـ فى أحكام التمنّى

منه نسخة خطية بمكتبة برلين برقم ٥٤١٠

٢٦ ـ القواعد فى الفروع

ذكره صاحب كشف الظنون وقال : « رتبها على حروف المعجم ، وشرحها سراج الدين العبادى فى مجلدين ، واختصر الشيخ عبد الوهاب الأصل كما ذكر فى متنه » .

وذكر الأستاذ الأفغانى أنه من « مخطوطات دمشق واسمه : القواعد والزوائد » .

ومنه نسختان خطيتان فى دار الكتب المصرية برقمى ٨٥٣ ، ١١٠٣ ـ فقه شافعى ، ونسخة بمكتبة الأزهر برقم ١٥١ ـ أصول ، ونسخة بالخزانة التيمورية برقم ٢٣٠ ـ أصول ، ونسخة بمكتبة برلين برقم ٤٦٠٥ ، ونسختان فى أحمد الثالث برقمى ١٢٣٨ ، ١٢٣٩

٢٧ ـ اللآلئ المنثورة فى الأحاديث المشهورة .

أورده بروكلمن فى الذيل ؛ وذكره صاحب كشف الظنون غفلا من اسم المؤلف .

٢٨ ـ لقطة العجلان و بلة الظمآن فى أصول الفقه والحكمة والمنطق .

طبع بمصر سنة ١٣٢٦ هـ مع تعليقات للشيخ جمال الدين القاسمى ؛ وطبع مرة أخرى بدمشق .

ومنه نسخة خطية محفوظة بدار الكتب المصرية برقم ٥٧٣ ـ أصول .

٢٩ ـ مالا يسع المكلف جهله

منه نسخة خطية بمكتبة الأوسكر يال برقم ٧٠٧ .

٣٠ ـ مجموعة الزركشى ـ فى فقه الشافعى

منه نسخة خطية بدار الكتب المصرية برقم ٢٥٣ ـ فقه شافعى

٣١ ـ المعتبر فى تخريج أحاديث المنهاج والمختصر

منه نسخة خطية فى المكتبة التيمورية برقم ٤٥١ ـ حديث تيمور . وذكر الأستاذ سعيد الأفغانى أن منه نسخة فى دار الكتب الظاهرية بدمشق برقم ١١١٥ ـ حديث .

— المنثور = القواعد

— النكت على البخارى = التنقيح .

٣٢ ـ النكت على عمدة الأحكام .

ذكره ابن تغرى بردى فى المنهل الصافى .

٣٣ ـ النكت على ابن الصلاح[1] .

ذكره السيوطى .

☆☆☆

---

(١) هو الإمام أبو عمرو عثمان بن صلاح الدين عبد الرحمن بن عثمان الكردي المعروف بابن الصلاح، المتوفى سنة ٦٤٣ ، وكتابه المعروف بمقدمة ابن الصلاح فى المصطلح .

٣ — كتاب البرهان

وكتاب البرهان فى علوم القرآن من الكتب العتيدة التى جمعت عصارة أقوال المتقدّمين ، وصفوة آراء العلماء المحققين ؛ حول القرآن الكريم ، وكتاب الله الخالد ؛ كَسَره على سبعة وأربعين نوعا ؛ كل نوع يدور حول موضوع خاص من علوم القرآن ومباحثه ؛ يستأهل كل نوع أن يكون موضوعا لمؤلَّف خاص ؛ حاول فى كل موضوع أن يؤرخ له ؛ ويحصى الكتب التى ألفت فيه ؛ ويشير إلى العلماء الذين تدارسوه ؛ فأشبع الفصول ، وجمع أشتات المسائل ؛ وضم أقوال المفسرين والمحدّثين ، إلى مباحث الفقهاء والأصوليين ؛ إلى قضايا المتكلمين وأصحاب الجدل ؛ إلى مسائل العربية وآراء أرباب الفصاحة والبيان ؛ فجاء كما شاء الله كتابا فريدا فى فنّه ؛ شريفا فى أغراضه ، مع سداد المنهج ، وعذوبة المورد ؛ وغزارة المادة ، بعيدا عن التعمية واللبس ؛ نائيا عن الحشو والفضول .

ولكن هذا الكتاب لم يكن معروفا عند الباحثين ؛ ولا متداولا بين الطلاب والدارسين ؛ عدا قلة من المشغوفين بمعرفة النوادر وروّاد المكتبات ؛ شأنه شأن الكثير من كتب الزركشى على عظيم خَطَرها، وجلالة موضوعاتها ، ومقدار غنائها ونفعها ؛ حتى جاء جلال الدين السيوطى ووضع كتابه الإتقان ، فدلّ الناس فى مقدمته عليه ، وأشاد به ؛ وعدّه أصلا من الأصول التى بنى عليها كتابه ؛ وتأسّى طريقته ؛ وتقيّل مذهبه ؛ وسار فى الدرب الذى رسمه ؛ ونقل كثيرا من فصوله ؛ مرة معزوة إليه ؛ ومرة بدون عَزْو ؛ وإن كان فيما نقل عنه اقتضب الكلام اقتضابا ؛ واختصره اختصارا ؛ وبهذا ظفر كتاب الإتقان بمنزلة مرموقة عند العلماء ؛ وغدا مرجعا للباحثين حقبة من

الزمان ؛ وظل كتاب البرهان متورايا عن العيان ، مطمورا فى زوايا النسيان . وأعان على ذلك قلة نسخه المخطوطة ؛ وتعذر الانتفاع بها .

٤ — نسخ الكتاب

وحينما تهيأ لى العمل فى هذا الكتاب وقفت على النسخ الآتية :

١ ـ نسخة مكتوبة بقلم نسخ واضح ؛ قوبلت على أصلها ؛ كما قوبلت على نسخة بخط المصنف ؛ طالعها بعض العلماء وأثبتوا بعض التعليقات على حواشيها ؛ ومنهم العلامة محب الدين بن الشحنة المتوفى سنة ٨١٥ هـ ؛مكتوبة بخط قديم ربما كان فى عصر المصنف، كتبها أحمد بن أحمد المقدسىّ .

والموجود من هذه النسخة الجزء الأول ينتهى بانتهاء الكلام فى أقسام معنى الكلام ويقع فى مائة وستين ورقة ، وعدد أسطر صفحاتها سبعة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بدار الكتب المصرية بمكتبة طلعت ؛ برقم ٤٥٦ ـ تفسير .وقد رمزت إليها بالحرف ط

٢ ـ نسخة وقعت فى مجلدين :

الأول كتب بخط نسخ واضح مضبوط بالحركات؛ ويبدو أنه من خطوط القرن التاسع. ويقع فى ست ومائتى ورقة ، وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا ؛ وبه بياضات متفرقة فى بعض المواضع .

والثانى يكمّل هذه النسخة مكتوب بخطوط حديثة متعددة ، آخره مؤرخ

فى ١١ ذى القعدة سنة ١٣٣٥ بدون ذكر للأصل المنسوخ عنه ، وبه أيضا بياضات متفرقة فى بعض الأماكن ومواضع نقص .

ويقع فى ست وثلثمائة ورقة ؛ وعدد أسطر كل صفحة خمسة وعشرون سطرا .

وهى محفوظة بالخزانة التيمورية برقم ٢٥٦ - تفسير . وقد رمزت إليها بالحرف ت .

٣ - نسخة مصورة عن نسخة مكتوبة بقلم معتاد بدون تاريخ ، منقولة عن نسخة أخرى جاء فى آخرها أنها كتبت « فى رابع عشر شهر شعبان الفرد من شهور سنة تسع وسبعين وثمانمائة » .

ويبدو من خطها أنها مكتوبة فى القرن العاشر وتقع فى ثنتين وثلاثين وثلاثمائة ورقة ، وعدد أسطر الصفحة واحد وثلاثون سطرا ، وبأولها فهرس لفصول الكتاب وأبوابه وأقسامه .

وأصل هذه النسخة محفوظ بمكتبة مدينة ، الملحقة بمكتبة طوبقبو سراى بإستانبول برقم ١٧٠ . وقد رمزت إلى هذه النسخة بالحرف م .

⁂

وقد اتخذت هذه النسخ أصلا للعمل فى الكتاب ؛ وأثبت مااخترت منها ، وأوضحت فى الحاشية وجوه الاختلاف ؛ كما أنى رجعت إلى ماتيسر لى الاطلاع عليه من الكتب التى رجع إليها المؤلف ؛ فى التفسير والحديث والفقه والنحو واللغة والصرف والرسم والبلاغة والقراءات ؛ فكان لها الفضل الكبير فى جلاء الغامض ، وتصحيح

الحرف ، وتوضيح المشكل ، وإكمال الناقص ؛ كما أعانتنى فى الحواشى التى وشّيت بها الكتاب .

وما عدا العنوانات التى وضعها المؤلف جعلته بين علامتى الزيادة ؛ وألحقت بكل جزء فهارس موضوعاته ؛ أما الفهارس المفصلة العامة فسترد فى آخر الكتاب إن شاء الله .

وقد بذلت فى تحقيقه ما استطعت من الجهد ، ومن الله أستمد الرضا وأستمنحه القبول .

مصر الجديدة فى { ٢١ رمضان سنة ١٢٧٦ / ٢١ أبريل سنة ١٩٥٧ }

محمد أبو الفضل إبراهيم